

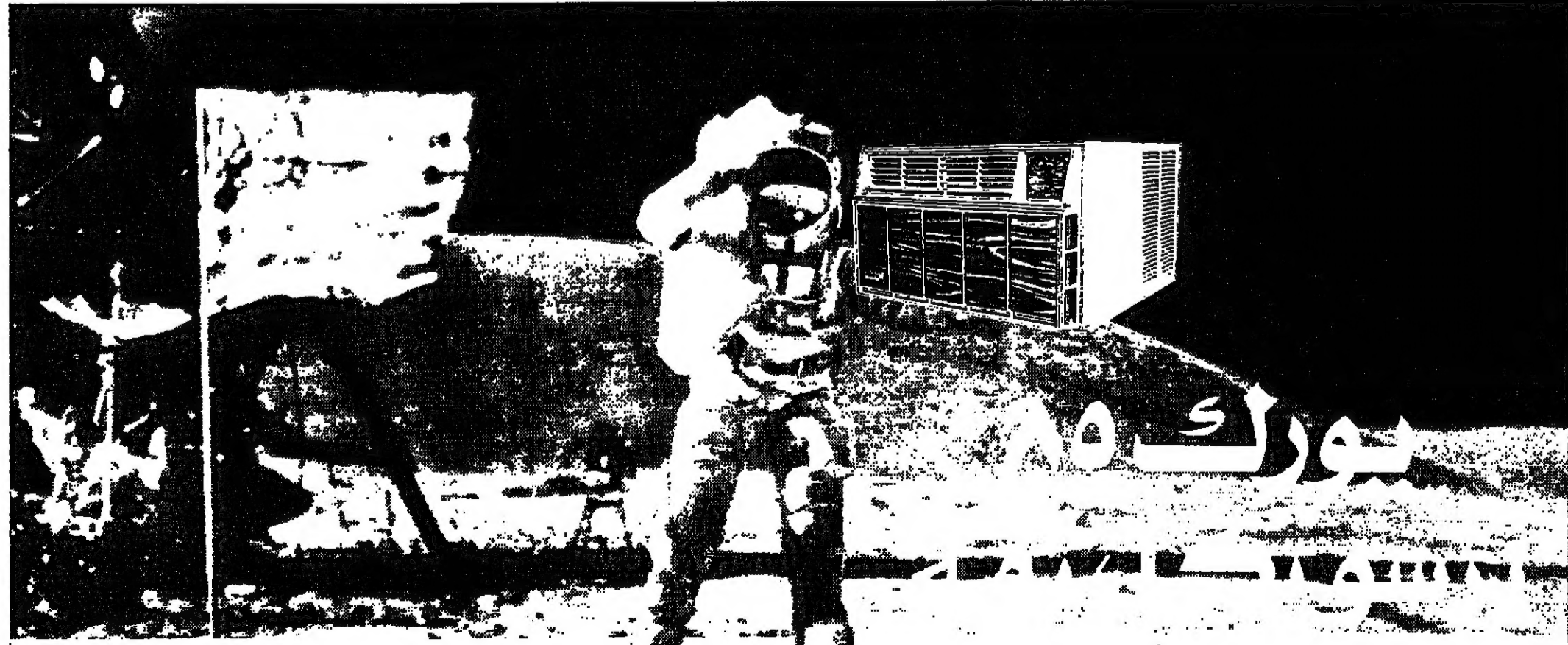
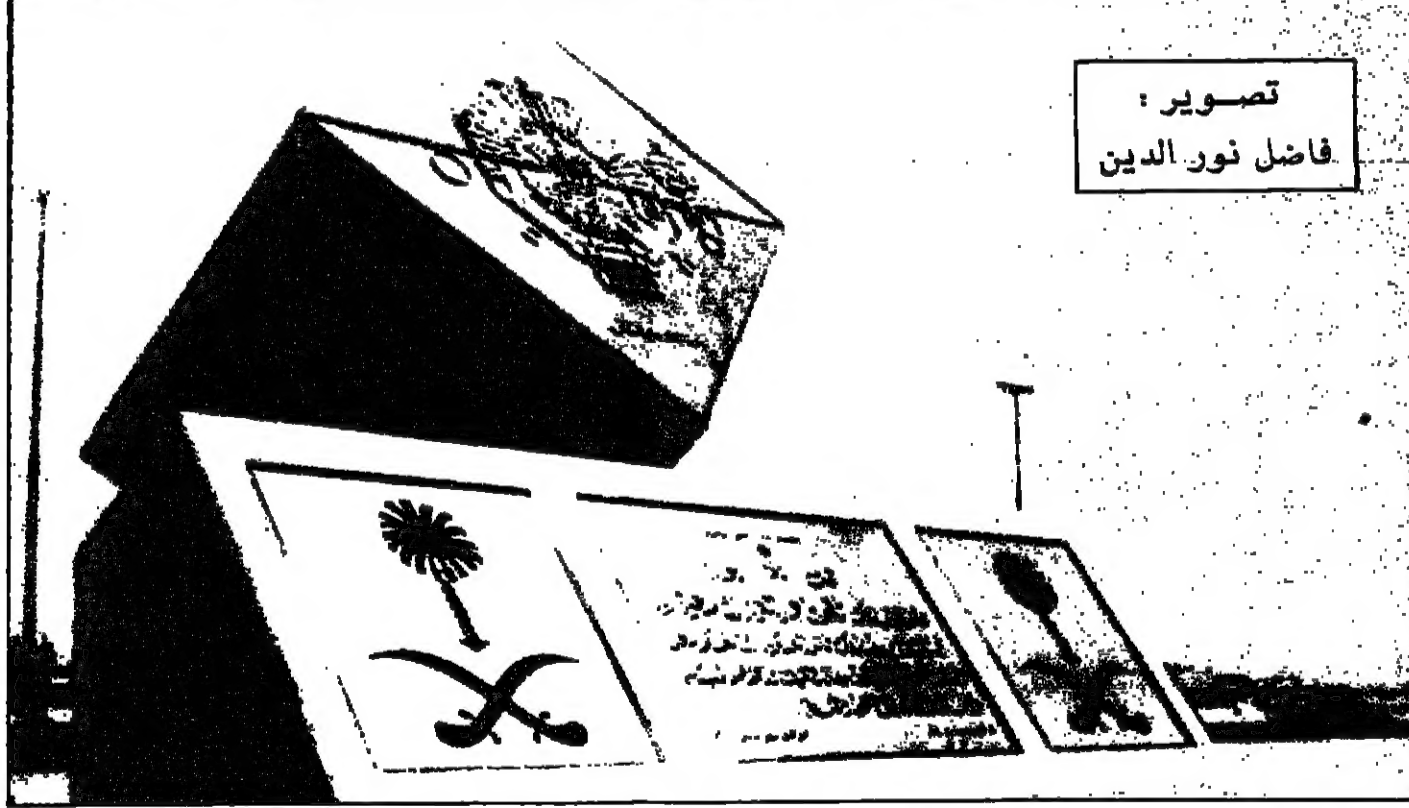
القائد الأعلى للقوات المسلحة يفتتح قاعدة الملك خالد العسكرية في "حفر الباطن"



كتب محمد القدادي :
في حفل كبير افتتح جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى يوم أمس مدينة الملك خالد العسكرية في حفر الباطن - بحضور أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالى الوزراء ووزراء الدفاع في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية - وشاهد الجميع العرض العسكري الذي قدمته قواتنا المسلحة وكذلك العرض الجوي الذي جرى بهذه المناسبة .
ولقد أعرب الجميع عن سرورهم لما شاهده من تقدم كبير أحرزته قواتنا المسلحة الباسلة كما أشادوا بما هيأته لها الدولة من إمكانيات وقدرات .
ووصف رئيس هيئة الأركان العامة الفريق أول ركن محمد صالح الحادي في تصريحه لوكالة الأنباء السعودية افتتاح جلالة الملك المفدى لمدينة الملك خالد العسكرية ووجوده بين ابتائه من ضباط وشباط صف وجنود جميع القطاعات المسلحة يجدون المهد والولاء لجلالة الملك المفدى ولسمو ولي عهده الأمين - ونوه بالدعم المتواصل الذي يوليه جلالة الملك المفدى للقوات المسلحة بشتى قطاعاتها حتى وصلت إلى الحد الذي ما وصلت إليه .
كما أعرب الحادي عن شكره وامتنانه لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتي صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز للجهود التي يبذلها في وضع جميع خطط القوات المسلحة في وضعها الحقيقي وذلك بناء على توجيهات جلالة الملك المفدى حفظه الله .
صور أخرى من الحفل ص ٦

محمد عبد الرحمن صالح عطار
يعلن عن فقد جواز سفره رقم ٣١/٢٤٦٠٧ الصادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/٨
ومن جوبين يجده تسليمه إلى جوازات جدة أو الاتصال بالهاتف :
رقم ٦٥١٤٢٠ جدة

تعلن مدارس النازك بالمملكة العربية
عن حاجتها إلى : **معلمين** في مادة الرياضيات
على أن يشترط أن يكونوا من ذوي المؤهلات المناسبة
سريع على الأقل كذلك في مادة الرياضيات
يتمتعون بمهارة عالية في تدريس الرياضيات
مناهجهم للمناهج : ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠
مناهجهم للمناهج : ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠



بورك ٨٥
صنع بالأساليب الفنية الأمريكية
تبريد سريع وعمر أطول
الرضا في الخدمة لعميلة السعودية :
ابراهيم الجفالي وخوانه

بورك ٨٥ هو الذي يحتوي على مزايا فريدة عديدة جدا بحيث لا يمكن أن يجاريه أحد .
بورك ٨٥ - تبريد أسرع من أي مكيف آخر .
بورك ٨٥ - قضي نهائيا على مشكلة تنظيد الماء .
بورك ٨٥ - يخفض فاتورة الكهرباء بخفض استهلاكها .
بورك ٨٥ - لا يفرقه في هدوء الصوت أي مكيف يابنق .
بورك ٨٥ - صنع لتحمس العمل لتق المتواصل يفتني سنوات وسنوات من الخدمة الجديدة بالثقة .
بالإضافة إلى أن بورك هو " ضد الحريق " .
قبل ١٦ عاما وضعت التكنولوجيا الأمريكية أول إنسان على سطح القمر . ومنذ ذلك الوقت تقدمت التكنولوجيا في العالم بسرعة كبيرة جدا .
يؤكد أن يكون من الصعب تتبعها . وفي كل عام يحقق الأمريكيون المزيد من الإنجازات التكنولوجية المذهلة .
ولم يكن عام ١٩٨٥ مختلفا عن سواه . فقد أنتجت التكنولوجيا الأمريكية مكيف

مركز ابن سينا الطبي بمكة المكرمة
يعلن عن سفر مكشوف
الدكتور / **لبيب شهاب الدين الزعبلاني** - سورية
جواز سفره رقم ٨٤٧١٩٤ - سوف يفقد الجواز
الخاص ١٤٠٥/٧/٢١ وعلى من لديه معلومات
لدى الدكتور مطالبة بها قبل مغادرته
وقد جرى النشر لهذه المعلومة

جول فراخان محمد عباس
باكستان الجنسية
يعلن عن فقد رخصة عمل
رقم ١٠٧٤٢ عن عام ١٤٠٣ هـ
الصادرة من الطائف
يرجى من يجدها تسليمها لكتب العمل بالطائف

عبد الرحمن صالح انزقري
يعلن أن مكشوفه الدفوع / **أنور دناوي**
الانزقري الجنسية - سيقاد المركبة نهائيا - فكل من لديه
على المذكور مراجعة الكفيل فذلك ١٠ أيام من تاريخه
وإن الكفيل غير مسؤول عن أي مطالبة بذلك .
لدعامة من جهة الأمر

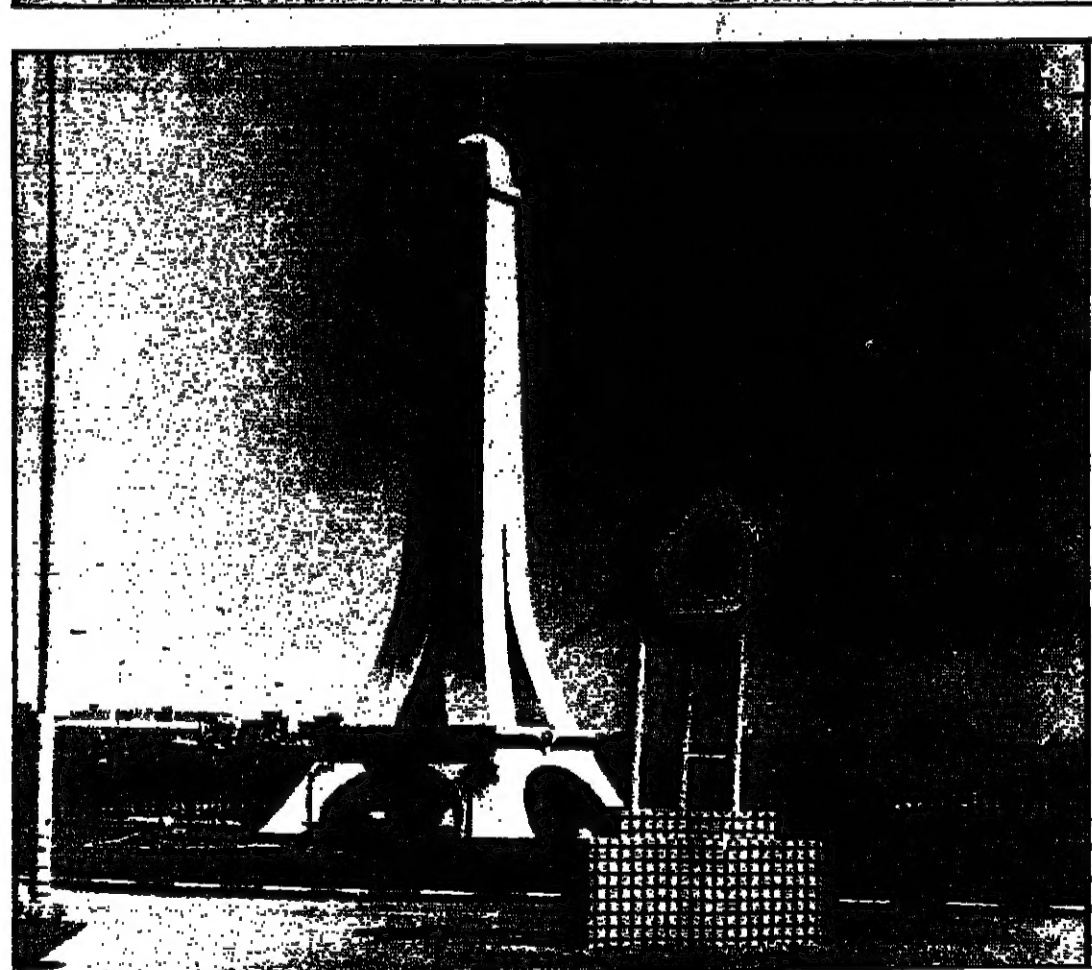
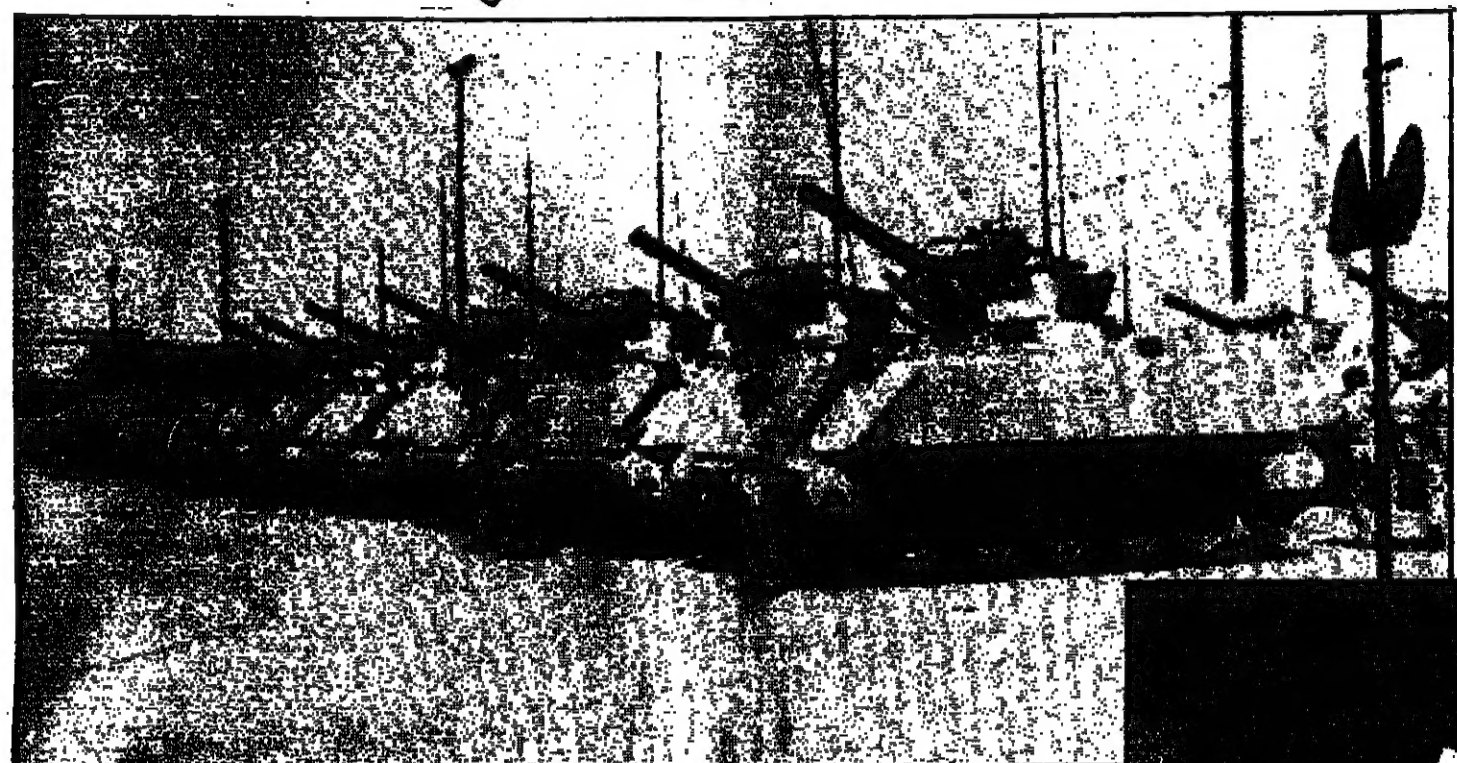
مصنع آيس كريم للتعبيل
يسعى مغني - لعدم التفرغ
في موقع ممتاز - بالثقة بمكة المكرمة - بجوار عاص
٣ مكانه كرجاني بخالة جيدة جدا
سعة الواحدة ٥ لتر في الساعة مع خلاط للتبريد
والتشغيل والتعبيل مع ثلاثة عرضة - من لصة
رغية في الشراء الاتصال
هاتفه ٥٥٨٦٨٥٦ مكة

مؤسسة الناهضون
تعلن عن فقد رخص عمل العمال الآتية أسماؤهم
محمد حسين محمد حسن باكستان الجنسية
رخصة عمل رقم ١٠٥٥ في ١٤٠٤/١/١٦ مكة
محمد رفيع مكرم خان باكستان الجنسية
رخصة عمل رقم ١٠٥٦ في ١٤٠٤/١/١٦ مكة
رحمة خان نواب خان باكستان الجنسية
رخصة عمل رقم ١٠٥٣ في ١٤٠٤/١/١٦ مكة
يرجى من يعثر عليها تسليمها مشكورا
إلى مكتب العمل بمكة المكرمة .

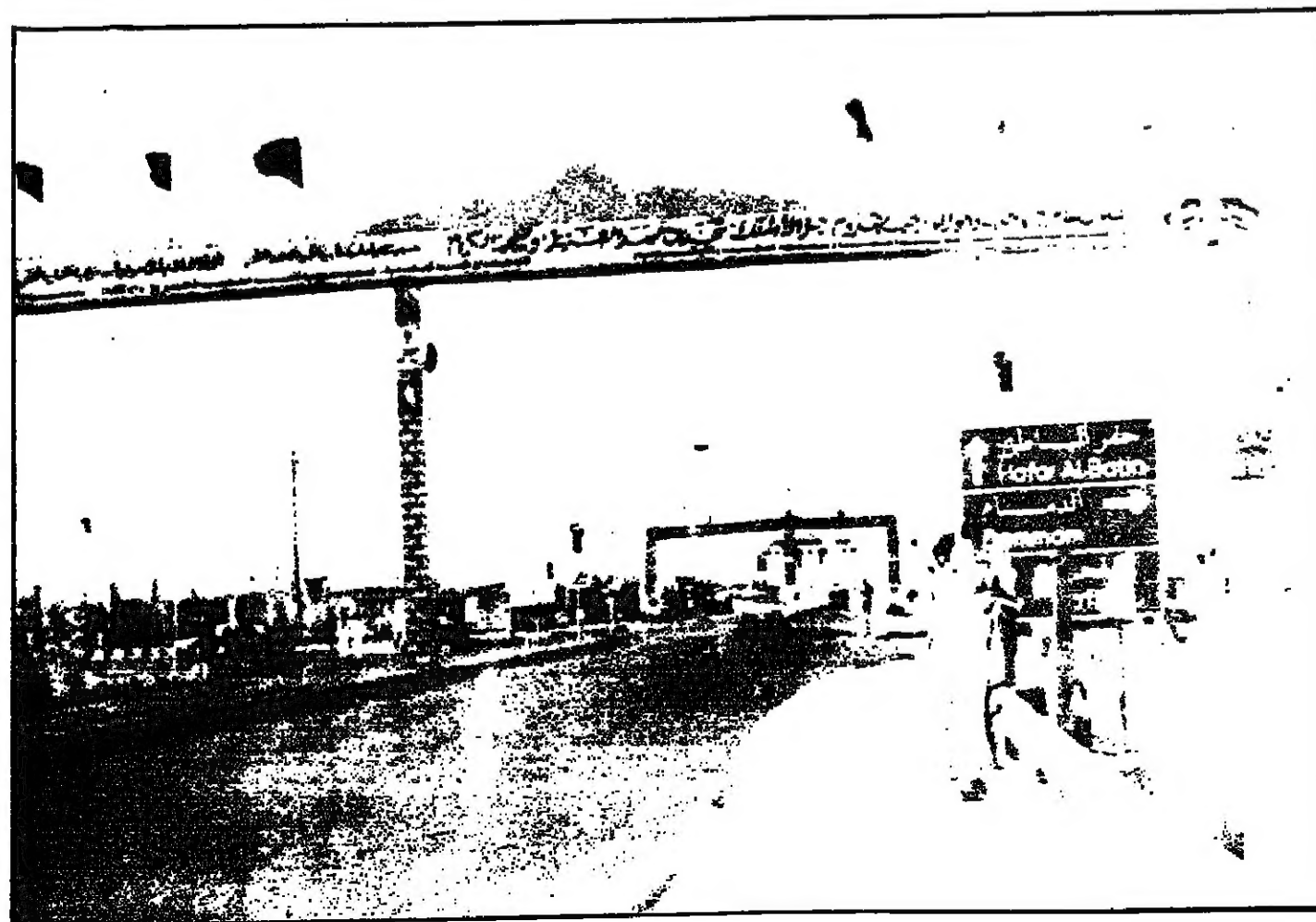


هذه مدينة حفر الباطن

الصورة
تشكل:



تصوير:
محمد فاضل نور الدين



العَذْرَاءُ وَشَبِيحُ الْيَاسِ



شعر: علی حسین الفیفی

وساعاتٍ عَمري تَمُرُّ تَطْوي
شبابي وتُذْوي الرُّودُ الجميلة
وأثرَها مِلءُ نفسي وَقَلْبي
وأثرَها — في حَياتي — قَليلة
إِذا ما أَوَيْتُ لَعْرِفَةٍ تومِي
أَجْسُ بَصْدي هُموماً ثَقيلة
أَقْلُبُ في سَقْفِها نَظْراتي
وَجُدْرائها قَتْـودُ كَليلة
سَمِئْتُ فراشي وهاجَتْ شُجُوني
بَعْدَ انْتِظاري السَّيْنِ الطَّويلة
وفارسُ أَخْلامِي التَّائِهاتِ
يَبْهُ فَأَلْهُي يُلَاقِي حُيُولَهُ
وَلَيْسَ كَمِثْلِي يَعْيشُ وَحيداً
وَلَيْسَتْ أُمَانِيهِ بِالْمُسْتَحِيلَةِ

إِلَهِي أَلَيْسَ لَنَا فِي الْهِنَاءِ الْكُهُولَةُ
نَصِيبٌ مِّنَ الْحَظِّ قَبْلَ الْكُفُولَةِ
تَكَادُ الْأَمَامِيُّ أَنْ تَحْلَاثِي
وَنَحْمُ شَبَابِي أُحْثِي أَفْوَلَهُ

فِيَا زُرْقَى الْأُمْنِيَّاتِ هَلُمَّ
إِلَى شَاطِئِي السَّمَاةِ الْعَلِيَّةِ
لَقَدْ طَالَ يَا زُرْقَى الْأَنْتِظَارُ
وَيَا بَحْرَ لَيْتَكَ تُحْلِي سَيِّلَهُ
وَيَا رَوْضَ لَسْتُ بِرَوْضٍ إِذَا لَمْ
تُعَايِنِي غُصُونُكَ زَهَرَ الْخَمِيلَةُ

تَتَكَرَّرُ فُرْسَانُنَا لِلخُيُولِ الصَّوَّافِينَ صَهْلَةً
وَكَاذَ الضَّبَابِ الْكَثِيفِ يَصِيرُ الْقَيْلَةَ
حِجَاباً يُعْطِي بُيُوتَ الْقَيْلَةِ

أَيَّاقِي الرِّيحُ وَيَمْطِي كَيَّأ
وَيَحْضُرُ زَرْعٌ بِدُونِ حَصِيدِهِ
وَأَرْسِلُ ظَرْفِي لَافَاقِ حُلْمِ
يَعِيشُ بِنَفْسِي مُنْذُ الطُّفُولَةِ

وَيَقِي الْحَمَامُ بَدُونِ هَدِيلِ
وَمَنْ ذَا الَّذِي ذَادَ عَنْهُ هَدِيلُهُ

رَأَى النَّاسُ حُزْنِي فِي نَظْرَاتِي
وَمِنْ زَفْرَاتِي اسْتَشْفُوا دَلِيلَهُ
وَقَلْبِي يَكَادُ يَدُوبُ اشْتِيَاقاً
فَهَلْ يَا إِلَهِي سِيْثَفِي غَلِيلَهُ
إِذَا نَمْتُ نَامْتُ مَعَهُ أُمْنَانِي

ولكنها أُمِّيَاتٌ هَرَبَلَةٌ
 فِي الصَّدِّ صَوْتُ يَدَوِّي وَلَكِنْ
 سَيَقِي حَيْسًا بِهِ لَنْ أَقُولَهُ

○ ○ ○

مَتَى تَهَذَا الْعَاصِفَاتِ اللُّوَاتِي
بَصْدَارِي وَيَلْقَى خَلِيلَهُ خَلِيلُهُ
وَأَنْظُرُ لِلرُّوضِ وَهُوَ نَضِيرُ
يُؤَشِّرُ فِيهِ النَّسِيمُ نَحِيلُهُ
وَأَنْظُرُ وَجْهَ الصَّبَاحِ جَمِيلًا
وَالْأُتُمِيَّاتِ عُيُونُ كَحِيلُهُ

رَاصِيَةٌ بَرْطِيَّةٌ
بِاعْفِيفِ النَّفْسِ

شهر احمد عبداللہ النضوی - الرياض

يا بقد غمري كُتبت لك القصيدة
جاوبتني دموع عينيك الفريدة
عفت أنا وإياك أيامي السعيدة
يا وصف الزُوح يا أعلى العشرة
حُبكم مخفوز في قلبي أشيلة
يا عفيف الثمن والثينة السليمة
ثم سهرت الليل وهنومي كثيرة
تفهد نجوم الليالي الطويلة
باعدونا عن يقص أهل التهمة
واشجر الله ما حُتفت شمس الحقيقة
قضاهم مفروق واخبطنا المكيدة
والعهد مضبون ما رضى الخديعة
يا بقد زوحي بشتك الزليخة
تشفي جروحي وعلاتي القديمة
اشتخت لك منزلة عندي رفيعة
عشت يا عالي وأنا عندك الضحية
تغري أني لحُبكم نفسي أسيرة
وأعرف أني عندكم أعلى القبيلة
كلما ناهزت صورتك الجميلة
ذكرتني ماضي أيامي وليلته الثمينة

جائزة الدولة — بقية ص ١٠

شكرا للندوة :

وفي ختام حديثه للدعوة قال (ما ، طاهر :
أرجو أن تغفل تحادي إلى الأستاذ (أحمد
الملاك) والأستاذ (شامط) ، وفيه
السلامة والحباب في جبهة (الدعوة) العربية
وعاصمة الأستاذ (وفي الطيب) ، لشرف على
المنطق (الدعوة الإسلامية) والظافة : (وفي أحد
الأيام يخرجون بالأساتذة : وفي الطيب) ،
يبحث أنشط من يقوم بكتابة المجلات العربية
والإسلامية إلى صف الحكمة والنفاسات الخيرية
التي يتغل فيها الصفات السعيدة في المناسبات
التي يدركها ذلك : مع شهادته لجميع في تخطيه
المجرات والأحداث للذين : (في صالون
تجارتهم) ، ويصفوه في تخطيه : مع شهادته
بواصله ذلك النجاح السائد أدنى

كلنا : قال اذ جاءه دواء قال له الاله
 قال : (عشيري) ؟
 فقال له : الشاعر ؟
 قال له : نعم ... وكبر عليه هل هو الشاعر
 السوري ، قال : عشيري ؟ كل هذا وأنا
 تشرع فراقني من الحرف ...
 ثم اصر بهذا التصيف (السوري) الا وهو
 يتحسنى للثلاث :
 قال : عمن كان احدني في الحرف ولقي ، خبر
 يتلك هو جابل ؟ ؟ قلت : (ا ل جاسي
 جابل)
 صاحب نكرات (سكرات) في سوريا
 وقال : انا كنت بشاعر وكنت من المشج
 اشعره وكان آخر الايام لي مجي في سوريا وانا
 في ديوانك حتى قلت في مستشفى الارض
 القسية .

د. (مانع) ہیں

(البترول) و (الشعر) :

أما ظاهره : ومعنى الدكتور : مانع سعد العتيبة ، يقول : أن د. مانع هو كوكب من الكواكب الخالصة النقية وأنها عذبة كوكب للشرق والبيئة النقية في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة وإقامته من خلال ارتفاع أسعار البترول ومزيجاته (البنك) : حكم متابعه شعره لم يتورع في بعد ولا استطاع أن يكلمه على ما أقرأه من إنتاجه ، وإنما من عمل

الأصلاء التي تركها في نفسي ومعهم جاء من
سواهم يعالي من أزمة نفسية ... ومع ذلك يتذكر
أن هناك شاعر سعودي أنه طاهر بخشري ، له
ديوانه وروح الله في فكرته وعصا شاهد لأهل
من اصطبلت له المشاعر الحياصة ويقبل له أن
أمر شيء فإن ذلك هو ...

لا شك أن هذا الموقف قد ترك في نفسي
فكري لا يمكن نسياه ... حسوما وأن الناس
لاصف لا تفرق بين مرض عصاب بأزمة نفسية
والمرض عصاب بنهار عصبي أو غلي . على
الرغم من الفرق الكبير بين الحائتين . ولو قدر لي
أن أجعل مذكراتي من تلك الفترة لكاتب من
أهل الاصطبل وأمتع الكلمات والكلمات ...

المرسية :
من حول المذبح
هذا هو ضريحو الذي يشتمون
مناظر تدور إلى تسلط
تحت أي لواء
والمرسية بشكل رائع جدا ومختلفة
مقصورة - بسوس - تشعشع - ربيع - كان
موقعا أكثر من توليفة من ربيع - ربيع - ربيع
قوة الزئبق
وقر - بسوس - أكثر نضجا من شعره في
المرحلة الثانية والبسوس مسرحيات أكثر
شعرية منها (مصرع جيفزا) يتناول فيه
مصرع الرعية الشيعي الأدهاني جيفزا
ولكن بسوسه وعظمه ويصعب عليه آيات
الاعظام والكثير
وبعد أن تناولت مسرحيات = بسوس
يسرى أن انتقل إلى شعره في دواوينه وأهمه
الأشجار نسوت واقفة وأبدا حديثا
دورته بنهات الشهورة واتى يستظهره
أباحتها من طريق : لسانه في الحديث
الشريف يقول بسوس
حديثه وإلى التركة
عن خاتل إلى المرسية من قاض في بغداد
عن ماضي شيخ السلطان
عن عارية عن أحد الحضيان
عن سر الدولة ، حديثه قال ،
كنا في مجلس مولانا في شمس الزمان
وصاح
مولانا الطقة الله فاصح
من يقض خلق الأبواب من الفناء من
الشراح
- مولانا في بابه عبيد داود النطاح .
- وأكمل حديثه عن شاعرية بسوس
المراجع والمصادر :
١ - شمشون ودليله - على بسوس
٢ - من الشرق إلى الغرب - أحسان عباس
٣ - المسرح في الوطن العربي - على الأرنؤس

الضحية يقول : « يعود الابن عاصم من الجبل فيقول له ابراهيم ان ما زلت مضي الى حيث لا يعلم احد ورويا الى الجسر المسمى فيقول عاصم : ان يبقى احد طوليا في الجسر المسمى تعد ان الاوان كل يرفض الصالح والشر الامحمر ان يرفضوا وجهه السائق والوجه الكسار ان يرفضوا التزكع والوجه المسمى الجاهت ويقولوه في التار ك يبيت من جهة التاجاج بجمل اعره قلب اخروسه تار كم يطرأ على الجسر المسمى شخصية جديدة هي شخصية الرجل ذي الخطا هذا الرجل الذي يقتع التركاب ان الخطا العربة وينتشر في العالم تعد قطع الذي يخلص نفرة في شرب الماء الفاتنة الذي يخلص غلبة المرح من الصالة وهنا يسأل عاصم عن المرح وماهي لحظات الا وترى زمان تعد مامة قد قتلت السلطات لان لا احد الاقلاق الشائكة وهنا يقول عاصم :
ما يقتل احد ستمك ايامات المليون
ثم اتى الى الصالة
عامة المليون
لما لا تأتون الى الضحية
ونشل نحن جميعا فوق الضحية »
وينتهي الجزء الاول من المسرحية اما الجزء الثاني فيقول نكتة نكتة والثناء القبيح على « ريم » هواروع هواروع المسرحية راعية في تار كابد هذه المرح وتقوم قابل الاستعبات الاثرائية ليطرح ويصفون « ششون » و « ريم » هي التي ترمز الى « ديلة » الفلسطينية ان « ششون » يحاول التاجاج « ريم » ان تكشف اساءة الدافلين ومقابل ذلك ستقول السلطات الاثرائية ان « دهرت من الاسر » وتوسع الفتاة بطلا في يوم وليلة وترفض « ريم » العرة الاثرائية وطاعة و « ششون » الى مدلهه في التجار القيفر « ششون » الى مدلهه ويصرى كل التاجاج المسمى منظره من طرطاطون وكنت « ريم » في ختام

شعرنا الحديث.. الى اين؟

حسرية «تورة الزنج» معالجة صلاحية للعقوبة الفلسطينية!

«شعشعون ود ليلة»، بداية النضج الفني عند يسيسو في كتابة الاحمال الخمسة

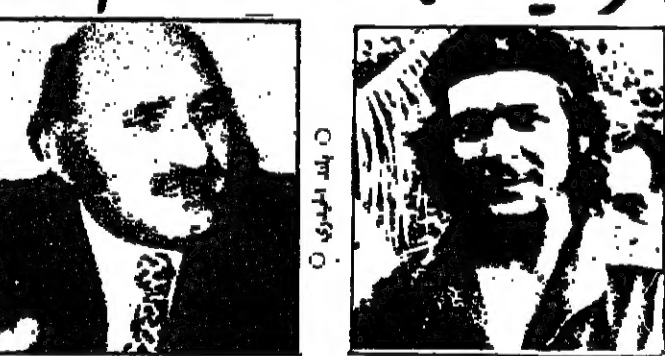
تحدثت في الحلقة الماضية عن مسرحية ثورة الزنج ودرت بعض المآخذ التي اخفيتها على كاتب المسرحية من جهة المبدأ ثم عدت لبقائه ان اتناول المسرحيين من الوجهة الفنية . واول ما يلحظهم والناقد كشركة الشعر في المسرحية ومن ذلك التقابل بين الصالحين واولئك في بداية المسرحية وقصة اجهاش جنتي . عبدالله بن محمد بن الذي يقبع في اعدام « وعلقاه بالموائل الطرية والساحة المليئة بالصليبان ومن المآخذ من الوجهة الفنية ضعف تصوير الشخصية فكان من المطلوب ان يكون تصوير شخصية عبدالله بن محمد تصويرا قويا لو قارنا غيره صور « بنو شرارة » نازيلين في مسرحية (رجل الحيلة) وكيف صور شروره « لوبس الرابع عشر » وكيف صور « مصمود تيمور » الصغرى « قورش » بل كيف صور ادب تيمور حديث الا وهو « الحبيب ابو اسحق » . مراد الثالث « ليد لم » من ميسر « صفيها امام الامام اولئك الاشياء .

الانحياز الكبير «والتدليل» و«مسة الخصال» و«ولفغا والجرالى» جديد ولكل واحد له أصل «مستوى (مساخر): ان يتشغل في كل ذلك من المسرحيات القديمة من أمه ذاتي.

ومسرحية «ثورة الزنج» كتبها «بسيو» في بداية حياته الأدبية ولذا لم يتناولها بشكل الكاتب في مسرحيته الثانية «كثاقول» اليوم عبر مسرحية «شغرفو»



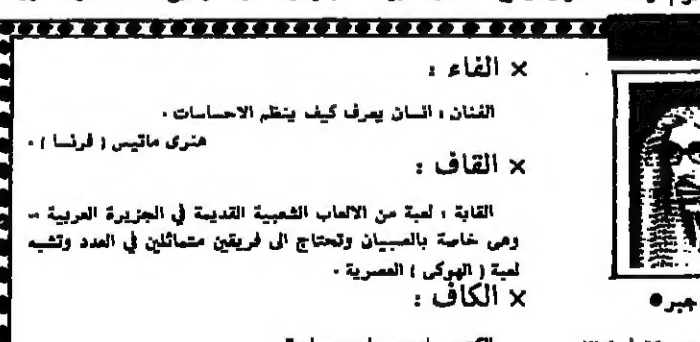
”بسيو“ استهزأه في الحديث المشرف



طريقة الاسناد
بابيات ساقطة

بقلم:

فلسطينية في سرحيته « دليّة وشعرون »
مور فلسطين قبل الثورة واخذ يتخصص
موفقاً درابا ويشير الى بوادر الحركة
شادت الى انقلاب الثورة ثم يبرر سرعيا

[illegible]

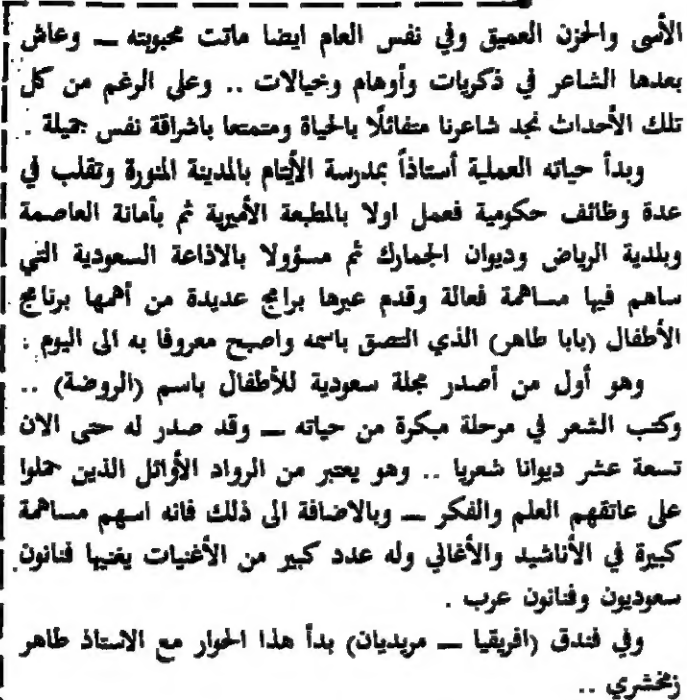
X **اللام :** القبط ، اسحق واطوس جامعه .
 ١ - بكه في اوائل
 ٢ - مال .
 ٣ - لشخارة ثمن ، ديوان شعر للشاعر (عبد الله جبر) . وهو
 من اصدارات نادى مكة المكرمة الثقافي .
 X **الميم :**
 ١ - المسرح ، هو الفن الذى يمد فيه الانسان ذاته .
 ٢ - لفريق قسطنطينى .
 X **النون :**
 ١ - النساء والحب : مجموعة قصص قصيرة لخليل ابراهيم الفزيع
 ٢ - القصة : توجد اسلوب الكاتب الذى يعتمد على التراسل
 ٣ - الفنى بين الانجاس الادبية المختلفة .
 X **الهاء :**
 ١ - الزوق : الرجل الضاحك الخفيف غير الوزين - (لسان العرب)
 X **الواو :**
 ١ - الواصل : مجلة صوتية شهرية لخدمة الجالية العربية في بريطانيا
 ٢ - صودت عام (١٩٧٩ - ١٩٧٩) وهي عبارة عن شريط (كاسيت) مدته
 ساعة واحدة ، خصص لفرار العرب والنصف الثانى للمقيمين
 وصاحبها (فتيمة قريوط) فلسطينى من مدينة (القدس) .
 X **الياء :**
 ١ - يذل الدنيا ، من يدبر عنها - (السيدة : عائشة) .



سليم ونورما : وكان يصري بمرمرة المدح ،
 الخيرة : في الجملة بها تمجيد في ركائزها
 ظهور الدعوة - وكانت في سبام من الشهير
 X الطاء :
 طريق الادب - هو تركيز التمرادة وتوسيع
 يوصل القاريه الى مثل موته ، ليجعلها اكثر
 الادب - الاديب والشاعر الشيخ ا عباده الله
 X الطاء :
 الاسفاري : لقب كان يطلق على (دا
 الاسفاري) احد النظمه المجتهدين في الاسلام
 الظاهرية : التي سميت بذلك لانها
 واعراضها عن التأويل والرأي والقياس وف
 الهجرية
 X العين :
 العقل - غير ما أعطى الانسان
 عملهما ين ا
 X العين :
 غشاء : صناعة في اداء الامام المقرول
 النماز - ويعتبه هذه الصناعة ، اما ان تكون
 فتسمى (صفة السيف) ، او تكون هو هو
 (صفة الادام) .
 X العين :
 التي يصيبك حتى بعد ان يتركك جيدا .
 كانت زوجة : فقام بن
 شاعرة محببة

delimito

جائزة الدولة التقديرية للأدب مكرمة جليلة
لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز .. رائد العلم الأول



توتس — ندوة الأدب والثقافة — كتب الزميل «عزيز رنده» :
شاعرنا الكبير الذي تستضيفه «ندوة الأدب والثقافة» هو الأستاذ
أهر زخشري الذي ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٢ هـ .. ونشأ في
فقيرة إذ كان والده يعمل فرائشاً في محكمة .. وتلقى تعليمه في
بسة (الفلاح) الأهلية — آنذاك — والتي هيأت للبلاد نخبة الرجال
مفهمين وطلابها كانوا النواة الأولى الذين اعتصمت عليهم البلاد في
نها .. وعريقها اليوم منهم الوزراء ووكلاء الوزارات والعلماء
والأعيان والرجال الأول الذي حل على عاتقه عبء النهضة الفكرية
قومية في طول البلاد وعرضها ..
وفور تخرجه من المدرسة وحصوله على الزمّل الدراسي تزوج زوجاً
لبدياً طبقاً لأعراف المجتمع آنذاك .. وكان ينقصه الجانب العاطفي ..
سبب الشاعر فتاة من بيتة عالية فيها الجمال والسحر .. وكان ذلك
ب سبباً في انفعالات الشاعر العاطفية التي كانت المشجعة له بقول
مهم ..
ولكن الزوجة ماتت وتركت له أربعة من الأولاد .. وتركت له أيضاً



عَبْدُ اللَّهِ الْفَيْصَلُ وَفَيْصَلُ بْنُ قَهْدٍ وَحَسَنُ آلِ الشَّيْخِ
وَضَعُوا أَدْبَانًا فِي صُورَتِهِ الصَّحِيحَةِ

”وَحَامِ يَا رَيْسِ“ لَسْمِ الرَّصِيعِ عَبْدِ اللَّهِ الْفَيْصَلِ أَعْطَى كُلَّ أَرِيْبٍ فِي بَادِيَةِ نَابِطَاةِ الْعَالَمِيَّةِ

المرحوم عبد القدوس الأنصاري .. أعترف لكم بالاستاذية والتوجيه



القرب أو البعد ؟
قال : أصلك القول : إن غايي هو الله
فإن المحبة السوية لا تستلزم أن يكون فضل
أحد على الآخر إنما أصبحت تؤول بالمشا
يينا أنا كنت .. والله الحمد .. أكبر الله
أنا جازا كنت أنا الأول ثم بعد شهر من
الغربة خسرته حينما أوجع راسي وجعلوني
يبدون الوجه لغير أبي لا أسأوي فيه
أحد .. ثم عظمي بين أبي وأهل
وأصدقائي أطول الليل أكوي بالفرع وال
القصائد .. ولا يأتي الليل إلا وأكوي .. لا تظن
فجدة أو فقيهة .. أو ثلاثة نساء ..
الكنى كما لا يخفى على شهر أو أك
لا أستطيع كتابة شيء واحد من فجدتي ..
ولما كان بعد عجيبة ما اغتاتيه من المرض
والغربة في أرواق نسي أن السبب الحقيقي
يصادني عن بلائي ..
والأخبر أني قد ألفت نبي أعاني من ما
الكبت استعصى كلما خرجت خارج بيتي
الملوكه اشعر بغضى متطفلة على ورائي
نكتفي بالجمع .. أنا من أصرها حينما يكون
مفاتيح على الرغيم من أن ينطلق إلى الجوز
وهذا ما أعيدني من سوء حظي .. وأساء
والله .. وأعلم أن لا يجريني من ملكة
الشعرى .. لأنني اشعر أنه في اليوم
لا أستطيع له الطاء .. هو اليوم الذي
هو هائي من عشت بين الناس .. ومن
وكلكت ..

مشارعنا التي طالت كتبنا ونشبعها دون أن نصل
 إلى أحد في العالم من حولنا ..
 وكل يوم يجره جسدي على (رومان بايس) على
 ظهره صخرة أريد ..
 إخوان مشاهير لا تعرف البيع .. ولد
 أصبح بعد أنظار الأدياء العرب وعط الفخر
 ولد بعد ..
 ولقد أتى لقد أتى ذلك الوقت الذي كانت
 القذائفات الصاعدة هنا وهناك ولجده أدياً
 مرموقاً واحدة يشاركه هنا وهم يصرف الفير
 بنا وأدياً ..
 وكما أن أجد أن تصافر فيزيات وأزلات
 على المنابر والأعلام والرياسة العامة لعزاية
 والشباب ومراكز البحث العلمي وفرد الشعر على
 أحضان وإحسان الأدياء والخدمة
 الإنسانية وعرفنا وتعلمنا الفيات والخصائص
 التي تحمل أمام رفيع الحال السعيد في المنابر
 والإعجاز .. وأن يأتي رجال الفكر والأدب
 والفكرية والبناء الأبي والشعري ..
 جائزة الدولة .. لمن ؟
 بها طاهر .. بصعدت عن جائزة للدولة
 لتقديره للكتاب ..
 بعد أن أسقطه لجائزة الأولى الشائنة (أحد
 الساعي) و (عبد الجاسر) و (عبد الله)
 فيظهر أن جوائزنا في بختنا .. بعد ظهر
 كتاب .. وفيه قرأه .. وفيه مؤلفين .. وفيه
 كتاب .. وفيه مؤلفين .. وفيه مؤلفين ..

هوارة: عزيزة ردة

وفي اعطافني ان رسام سام الذي هلكه
 سى الير (قعدا الفصيل) قعدا كلكنته
 الفصية هو ايضا تكبرى لشركه الفاكية في بلاد
 الغالية.. ولكنك لئلا ان العلكة الير
 الحسينية ليست آبار نفط وثقت حقل بل
 هي قبل ذلك وبعدة ايام رسالة سايوة عائلته
 رموزا لى اساني رفع ..

واتنى عيله اسجل المنة من المرفان
 لسو الير عيافة الفصيل ولسو الير فيصل
 بن فهد بن عيافهز ولعالي الاسد حسن بن
 عيافة آل الصبح ايمد قعد نجوما في وضع ادب
 السويدي في سورة الصمحة .. واصبح
 المحمود اليراني لبحنا في احوال الامية والتفاني
 وبن وثان .. سواء من علل القرات اليراني
 اليرية او لساحة التفاني او للفتايات الفكرية
 ولم تعد اسباب العرف اليراني وقدا كل بدول
 عيمة عيمة كعمر وسويو واليراني كال عيمة
 في الماضي .. فالآن الصورة عرفت .. ولعل ياتي
 الرعي والصادر عيافة قعد تلح حلا ليل ان
 يخلص ويصان عيافة في النظر على متابعيه سمه ان
 يميز بين الفث والسمن .. وان يكشف الزيف
 التي تغلف الفصيل من الاسماء التي تدعي الادب
 واليرية والتضليل ..

فلان داسفاهه .. وهذا التواضع العظيم اكبر
 من اي رسام في الدنيا .. ويكنيهم فخره انه
 استطاع قبل ان يمد في الاخلاق ان ياتي
 للملكة بيسام قبل رسام يابيس .. عندما تضي
 شعر سكر اليه الفنانين العرب ولايخص تركيب
 الشرق السيد "دام كتيف" والتدليل الراسل
 عيافهلم حافظ .. وكان سويو ايما معروفا
 لاسا في سماء العروبة .. واعطى بذلك اكبر
 رسام لبحنا بخرج الفن السويدي من حدوده
 عيافة الى الحدود والافاق العالمية ..

وجاء رسام يابيس دعم ليراته في الميدان
 اليراني .. والير عيافة الفصيل.. كل في الزعم
 ان انه اعطاف كثير من الادياب وقيل اكثر
 كلام كثير .. لكن مايندم لسوءه ان كانت
 المشجعة الكاذبة لا يتقبل كل ما قيل ..
 دون ان تال من لياته وبقوة ايراته

[illegible]

بغير له وجهه ويظهر الحركة في ابائه
 وهو واسمة
فارق كبير بين الازداعة
اليوم وقبل ربع قرن !
 وعن الازداعة قديماً : وحديثاً : قال :
 « والله الازداعة كما تطورت عن تطور
 كائناتنا ، انما هي الان كائنات كمن في صيرورة في
 ... ولكننا كما نتحدث على جهودنا الخاص في
 التحصيل الازداعي ورجع عند الازداع ، كان الناس
 في الجبال والصحراء والشواهد والعلماء والادباء
 دون كثير كل الإبداع وكان كل واحد منهم
 في الصان من الازداعة وكما نلاحظ فظهر الحول
 اديب وكل كاتب وكل فنان ضاع حوله
 طبع ان نأخذ ولو جزئية يسيراً من معاونة
 ... والله اننا الآن قد تغيرت الاشياء اذ
 هناك عندنا كثير من اساتذة الجامعات
 كثير من الكتاب وتوسع نطاق الحركة
 خاصة ونطاق الكتابة الضخمة بغير صرامة
 الازداعة ... في ايامنا لم تكن هناك مساهمة
 فورية طلعنا في عليه الان ... ولم يكن هناك اي
 سوى الازداعة وجهدية الازداع الوعدي ،
 في انصاف في اعداد كل البلاد وكل الازداع
 بها على اللببين وكان كل منبع عليه اعداد
 بدم برنامج في برنامج بيبي وبرناج اسويحي
 التغطية من الناحية الاربعة مسؤول عنها
 ... بين ...
 اننا الآن نلاحظ اننا في

برناتج «الأطفال»
كان تحدياً يحتاج فيه !
شاعرة الكبر بهاءاً طاهر حديه
وقول الألب والطفلة، عن عمله في الأناضول مع
فاز المرحوم «أحمد السباعي» .. فقال :
«إن الأناضول كان السباعي» به الله
في مصب كثير الأناضول وكان البسطة أن
هية الأناضول كما الأب الروحي والصليق
.. الموهبة أن جاعاً .. والحكم في
الحكمت والهاضات التي تحمل بين كلاب
.. سطر وكان ربه الله يلمع كل ليلة بعد
التيانج أسبست وأبصر بالسرور فيها
في الموضوعات الأنيبة والبائس الإسلام
فيها في «الويل» (الكثرة)، كل التي في غربة
شقة الأناضول «أحمد السباعي» والأناضول
.. بارود .. والبقية في الغرف الأخرى ..
في كما كلال حول القمر لأنه كان لغربا
أناضول أحمد السباعي .. في حلال
تيانج ما إلا ويكن الحكم
والويل عن الأناضول «السباعي»
.. بالسبعة هبة الأناضول التي كان هو أحد
الأناضول والمرف والمرد والربي وأقل
في الأناضول «أحمد السباعي» هذه السبعة كان
الفضل علي في ترجيح ليراتج «الأطفال»
«الأطفال» .. وأهل برناج الأطفال ودور
أناضول «أحمد السباعي» التي أؤكد أن
الناضول .. الله الناجح من الذي

○ وعن أسهل أيام العمر في حياة
طاهر ؟
يقول :
— الأيام التي قضيتها في دمشق الأثيرة والتعبد في الحرم (١٤٦)
فصببت في أجل الشكيات التي كانت تدور
القصبة التي أودعها .. في فترة الفصحى
المستشفى صالة تتجسس لي المرعى لشربه
والترشح عن الفصحى وبأذن الاحاديث
بعض .. وكذا التفت للشرف على العبد
أفست به وقطاع أعالي من أيتة نفسية ..
بصفتها إلى ضيف جديد من المرضى
كثيرون في أحد الأيام وأحد (سوري)
الذكور (مبداء) بصرفته بمصنفين كبرلاء
له .. لفرقة مغرب بروج الخريف في الد
واصر جها (جها) في الجزائر والثالث

فليسوف من تلك من كان من غير بعيد .. وأن
الشيخ .. والدمع السني .. وأستعمل القليل أن
أذكر إجازة حركة الأدب السعودي .. كانت
منه إجازة في سبيل سجل التاريخ عداد
الشيخ .. جلالة الملك له من بعد العزيز حفظه
الله .. فأندنا بالي .. والله الصلي على ربنا
والعالي ..

ولا أستطيع وصف المأثر .. ولا أنال
وشر في الحصول على جائزة الدولة للطفه في
الأدب .. هذا العام .. وإن معث غفري
واستعمل في الحصول على أول بلادي للطفه هي
التي أعطني الحياة .. وإن إجازة الزيدية هي
التي أثرت بها .. ليس إلا واحدة كما يحصل في
الدول الأخرى .. وإنما مدى العمر وطول
حياة كل أدب يحصل عليه ..

**الشعر لا يتوجه
إلا في بلادي**

○ وسأنت (بكاء) طاهر عن مدى تأثر قريحه
العمية داخل المملكة وأرجعها .. وهل هناك
يأتي ما يطرا على ملكه العمية تتوجه

واحد ألق .. انه جاء الوقت الذي أنصف فيه
الملك المنحدر الدور الرائد الذي أداه ويؤديه
الأيوب في بلقنا .. وأشعر في أعمال التي ملين
لصاحب السمو الملكي ابراهيم رحمه الله فيصل له
من خلال حصوله على (وسام بايس) قد اعطاني
واعطى كل ايوب في بلادي غرة فكريا وفوق
الاقوال والمقريات .. وشفي في طريقه يقن
الملك السامية في عالم الايوب والشعر وكان مولد
يوثله الأول (رحي الخرمات) حديث الأوساط
الايوبية في عالم ارجاء العالم العربي .. وكان له
الاصدى الرابع في التعريف بالنتيجة الايوبية في
بلده البلاد المقعدة .

جيم) حملة بين «الأنصاري» والخامس

الاسرة اللروحي لاسرة الاذاعة عند تأسيسها

الذي لمجحت وتركت فيه أنرا حنا

طني .. وفي الخارج ينضب معين الشعر

○ برنامج الأطفال كان التحدي الحقيقي

وعن كذا، وقد عرفت من قبله، فليس من
أعداء ولا معاديه، بل هو خير
أمر عند القاطنين ولو كثيراً بين
الافاضة
مؤيدون لها والافاضة السعيدة قبله عشرين
أو
وعشرين سنة.

المبارك الأدبية

وعن كذا، وقد عرفت من قبله، فليس من
أعداء ولا معاديه، بل هو خير
أمر عند القاطنين ولو كثيراً بين
الافاضة
مؤيدون لها والافاضة السعيدة قبله عشرين
أو
وعشرين سنة.

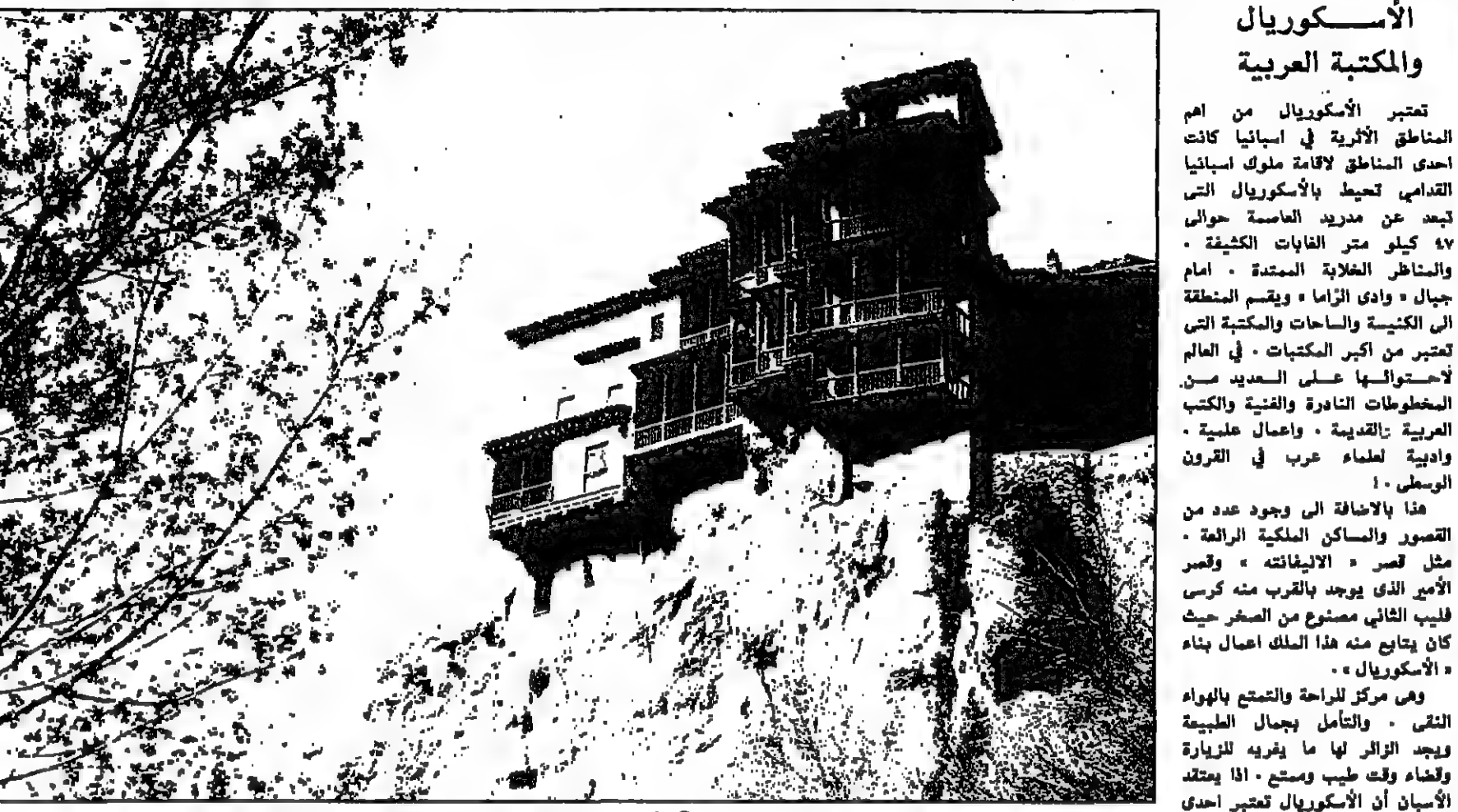
[illegible]

طليطلة

بوقة التهامية في الأسبان

دعها العريضة فاعلمت...
الأسكوريال.. تحتفظ بالمخطوطات والكتب النادرة
والأعمال الأدبية.. والعامة لعلماء عرب من القرون الوسطى

يبلغ طول هذا النفق ستة أمتار...
 وهو يذكرون بأنفاق مكة المكرمة مع...
 لائق المسافة طبعاً.. لكن ما استرعى...
 انتباهي في هذا النفق.. هو توفر...
 وسائل السلامة على جانبيه من...
 طفايات حريق مثبتة على جانبيه...
 النفق.. وعلى مسافات متقاربة...
 إذ لا تجد الواحدة عن الأخرى أكثر...
 من مائة إلى مائتين متر.. وكذلك...
 «خراطيم المياه» والهواتف لامتكانية...
 الاتصال.. والإبلاغ.. وهذه إحدى...
 وسائل السلامة الهامة لحياة سائقي...
 الأنفاق..



القصر... يبرع على قمة المنحبة



اعلان مناقصة



تعلن أمانة مدينة الرياض عن رغبتها في طرح مشروع انشاء مكتبة جلالة الملك فهد في مناقصة عامة وذلك حسب الشروط التالية :

- ١ - ان يكون المتقدم مصنفاً في مجال المباني الدرجة الثانية بالنسبة للمقاولين السعوديين والدرجة الرابعة بالنسبة للشركات الاجنبية .
- ٢ - يقدم مع العطاء ضمان بنكي لا يقل عن نسبة ١٪ من قيمة العطاء .
- ٣ - سعر النسخة الواحدة من المواصفات والمخططات ١٥٠٠٠ ريال خمسة عشر الف ريال تدفع بشيك مصدق للأمانة بأسم مشروع مكتبة جلالة الملك فهد .
- ٤ - تقدم العطاءات في ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب على الظرف اسم المشروع ويعنون بأسم معالي امين مدينة الرياض ويسلم الى قسم المناقصات بالأمانة .
- ٥ - آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/٢١ هـ

والله الموفق ،،،،،

مع تحيات العلاقات العامة

● بالقرب من مدينة مدريد تقع العديد من المناطق والعالم السياحية من بيئة وبنى وتاريخ مرتبطة بمدينة مدريد. بالعديد من الطرق المعبدة ويمسافات متقاربة لا تزيد عن مائة كيلو متر تقريباً هذه المعالم وهذه المناطق يهرع اليها السياح.. من كل انحاء العالم لغيرتها.. ولما تشتمل عليه

من التراث الفني والتاريخي.. حيث يجد فيها الزوار متعة.. وهم ينتقلون من أثر إلى أثر.. عبر عصور التاريخ.. ومراحله التي تشتمل هذه الاعمال الخالدة التي يقف عليها الزوار فمن عصر الرومان.. إلى العصر القوطي.. إلى التاريخ العربي المجيد.. إلى اعمال

الأسبان.. يستعرضون امرى
من العالم الطامته
سيفريا.. ذات الطابع الكلاسيكي
وصفاء المياه الشهيرة
الارضات.. وتوفر وسائل
السلامة على
الجانبين

طليطلة.. مدينة كبيرة ذات خصائص مميّزة بالاندلس وتصل عتبتها بصل وادي الحجاره.. من احوال الاندلس وهي غربي لقرى الروم.. وكانت قاعدة ملوك القوطيين وموقع قرارهم وهي على شاطئه.. نهر تاجه.. وعليه القنطرة التي يجرى الواسف عن وصفها..

وقد ذكر قوم انها مدينة قديماوس صاحب اهل الكهف.. قالوا.. ويقترب منها موضع يقال له حنان الورد فيه أنشأه انساب الكهف لا تبتلى إلى الآن..

وهي من أجل المدن قدراً وأعظمها خطراً ومن خاصيتها ان الفلال تبنى في مقامها سبعين سنة لا تتغير ويصنعون قنطرة سبعة أيام للفرار.. أي حوالي ٣٠٠ كيلو متر تقريباً..

وكانت طليطلة تسمى مدينة الأملاك ملكاً لثلاث وسبعين ملكاً منذ أيام الفتح إلى ان ملكها الأفرنج سنة ٧٧٧ وكان الذي سلمها اليهم.. يحيى بن يحيى ابن ذي النون.. الملقب بالقادر بالله.. ودخلها سليمان بن داود وعيسى بن مريم وذو القرنين.. والخضر.. عليهم السلام فيما زعم أهلها.. وألها ينسب جماعة من العلماء منهم.. أبو عبد الله الطليطلي.. وعيسى بن دينار بن وادع الغافقي الطليطلي.. وكان ابن لبات يقول.. فقيه الاندلس عيسى بن دينار.. وعالمها عبد الملك بن حبيب.. وغاليتها يحيى بن يحيى..



مدينة طليطلة يحيط بها نهر التاج

طليطلة
المدينة المتحف

● طليطلة.. المدينة المتحف.. تقوم على ضفاف نهر.. التاج.. «التاج» كما يسمى الأسبان.. وسط مناظر الريف الممتدة.. إلى الافاق البعيدة.. وهي مدينة ممتعة.. وتبعد عن مدريد ٧٠ كيلو متر.. وعند الاقتراب منها تشاهد اشجار وغابات الصنوبر ومساحات واسعة مزروعة بأشجار الزيتون.. ومن حين لآخر تطل على دور ريفية.. القيت التماساً للراحة في هذا المحيط الجمال.. وعندما تدخل المدينة.. سرعان ما تواجهك.. طليطلة.. بأبنيتها المربعة.. وساحاتها وطابعها المميز..

وتقع على مرتفع صخري.. والنهر يحيط بها من ثلاث جهات وورائها سور مزروع.. حيث يطبق هذا الموقع تحصيناً واستراتيجية فريدة.. ويترجم بها التاريخ امتزاجاً.. ويشكل قرون التاريخ.. لترجم فناً.. من الحضارات الفارسية.. والرومانية.. والقوطية.. والاسبانية.. وغيرها.. ولذا تعتبر هذه المدينة الخالدة مثلاً رائداً لن وتاريخ وحضارة اسبانيا.. حيث لا تزال تحافظ على مظهرها.. دون تغيير.. وكان الزائر لها يعود به الزمن إلى ارمشاته عام خلت وتحواله داخل المدينة عبر الزمن والتاريخ..

وقد دخلها العرب سنة ٧١٧ م ومارسوا فيها شريعة التسامح الديني.. واصبحت في تلك الفترة اكبر مركز للعلوم والفنون.. وكان تأثيرها على الحضارة الاوروبية مهم جداً.. وتستطيع ان تقول ان طليطلة.. تشتمل على فنية رائعة.. تشتمل الطراز القوطي.. والعربي.. والسباني.. وأهم ما فيها ابواب المدينة وجسورها.. وهي قباضة بالتاريخ موحية بالعاني الروحية.. ولكي يصل الزائر إلى احضان الشمس الطليطلية ينبغي عليه التجول في شوارعها الضيقة.. وان يظل على النهر «التاج».. لا يطلق نظرة إلى الافاق الترامية حتى يأتي الليل فيستريح إلى وقع خطواته.. وسط السكون المغمى.. وصوت خرير المياه.. وهبات النسيم وضوء القمر عندما يسقط على اجوارها القديمة فيكسبها الواناً وشكلها.. عندها يحس الزائر بسحر طليطلة وجمالها الذي يستقر في نفسه..

أهم مظاهرها

● المسجد.. أثر خالد تركه العرب وهو شبيه بمسجد قرطبة.. ويعرف الآن بكنيسة «كريستي دي لاثو» الشهيرة ذات القباب والاعمدة.. بالإضافة إلى غيره من الآثار القديمة التي تركها العرب مثل جسر القنطرة وباب الصل وباب الشمس.. وسوق الدواب.. وغيرها..

ثم هناك القصر في أعلى منطقة في المدينة وهو من أهم المناطق الأثرية.. في اسبانيا.. وقد تعرض للتدمير.. زمن الحرب الأهلية.. أثناء محاصرة قوات الجنرال فرانكو للمدينة وأعيد بناؤه من جديد

جسر القنطرة

وهو أقدم جسر في المدينة.. في بداية الأمر باشر في بنائه الرومان.. ثم أتته العرب..

باب «بيساغرا»
باب «الرجبه»
 باب «بيساغرا» مشتق من اصل عربي.. باب «الرجبه» ويشتل هندسة الفن العربي..

طليطلة
في المعسجم

ذكر ياقوت الحموي في معجمه

تفاليه التحاي بالشارت الكشفية

أعزائي الكشافين والقادة كت قد بدأت معكم موضوع تقاليد التحي بالشارت الكشفية وأكمل معكم الموضوع اليوم :

— ثانيا : شاريت الوفاء بالنسبة للانشال
مساعد رئيس السداس يعلق شريطا أصفر
علي الذراع الأيسر .. رئيس السداس يعلق
شريطين لونهما أصفر على الذراع الأيسر ..
رئيس الفرقة يعلق ثلاثة اشربة صفراء على
الذراع الأيسر ..
— بالنسبة للفتيان : مساعد عريف
الطلعية : يعلق شريطا ابيضاً وسط الجيب
الأيسر وتحت الشارة ..
عريف الطلعية : يعلق شريطين لونهما
ايضاً على الجيب الأيسر بينا ويساراً شارة
الكشاف ..
عريف اول الفرقة : يعلق ثلاثة اشربة
يضاء على الجيب الأيسر بالطلون ..
— بالنسبة للكشاف المتقدم :
بنفس الشلوب المنوع في الفتيان ولكن مع
تغير لون الاشربة بلون قزمي ..
— تاسعا الاوان المميزة :
الانشال : لون اصفر



اعداد : عاشور حسين علي

في نجمة تحاية أكبر نسيا يسطرها عدد
السنوات على ارضية من نفس لون
المرحلة ..
يعلق علم الدولة فوق الجيب الأيسر
٢٠٠٢ سم ..
علامة الطلعية وهي عبارة عن شريط
تزين للطلعية تعلق بحلقة معدنية في الكشافة
ايضاً وتحتل على الكف الايمن ..
— حادي عشر : الجندال : الجندلة
الحضراء والجندلة الحمراء والجندلة
الذهبية يحصل عليها الكشاف بعد اجتياز
شروطها ويراعى أن تحمل الجندلة الاصل
على الجندلة الاولى وتعلق حول الكف
والذراع الأيسر مروراً من تحت الكشافة
اليسرى وتحت الجندلة بالجيب الأيسر ..
والجندلة الذهبية هي أعلى أنواع الجندال ..
— ثاني عشر : ثوب الصقر العربي : ثوب
الكشاف الملكي وتوضع العلامة المميزة
بذلك على الكشافين ومقدمة غطاء الرأس
مع الجندلة الذهبية ..

المخيم الأول لمسابقة التفوق



لقد أقيم المخيم الأول في منطقة الرياض عام ١٣٩٦ هـ .. وقد أقيم بالاشاد الرياضي بالتعاون مع منطقة الرياض التعليمية
واشترك فيه عدد ٣٩٦ شيلاً وكشافة وقادماً وموجهاً كما حضره مدراء تعليم المناطق الفائزة ورؤساء اقسام رعاية الشباب
ومدراء المدارس ..
وكانت هذه أول مرة يقام فيها تجمع
خاص بمسابقة التفوق الكشفي على
مستوى المملكة وشاركت فيه جميع المناطق



فرز فرغل

تحقيقاً لشعار المخيم العربي السادس عشر والذي عقد في وقت سابق بدولة
البحرين الشقيقة وشاركت فيه مجموعة كبيرة من الدول العربية واشرفت عليه اللجنة
العامة للكشاف العربي وتحقيقاً لشعار المخيم (ان هذه أمكم أمه واحدة) قامت
الفرقة المشاركة بتنظيم يوم عربي اسلامي موحّد قدمت فيه كل دولة جانباً من عاداتها
وتقاليدها وكانت روح الوحدة والاتحاد العربي تسود جو هذا المخيم بصورة واضحة
وظهر هذا في تبادل القاءات والزيارات والسهرات القوية التي جمعت كل الوفود في
جو يسوده اخوة والوفاء ..
جاء هذا في تصريح للامام فوزي فرغل الأمين العام للهيئة الكشفية العربية ..

هذا وقد أقيم المخيم على شرف معالي
وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الجوير
وعند كبر من رجال وزارة المعارف وعلى
رأسهم سمو وكيل الوزارة الامير خالد بن
فهد وقد تضمنت المخيم استعراضاً كشفياً
وبعض الكلمات وأنشيداً كشفية لأطفال
الطائف استعراضاً حياً لدور الكشاف في
أعمال الدفاع المدني وبعض الفعاليات
الكشفية كما تضمن برنامجاً اقيم غارات
للماء الرياض وبعض المسابقات الكشفية
والرياضية والثقافية وحفلات السمر ..
وفي نهاية المخيم قام بترتيب الجوائز على
القائمين في هذه المسابقة ..

من الباحة شعر علي الصعدي

نسر على طريق الحق الى دنيا السعادة
نسر يقودنا الاسلام بانعم القيادة
من الباحة .. من الباحة ..
تسبحنا حصون العز لا تخشى الأعداء
ونشر ديننا دين الحداية والرشاد
من الباحة ... من الباحة ..
وبارز الرجا والخيل اياها الجزيرة
فذاك دمي فذاك الروح يا بلبل سيرة
من الباحة .. من الباحة ..
فهبوا يا بني وطني الى دنيا السعادة
فكم نادى ذوي عزم فهل يجدي ندائي
من الباحة .. من الباحة ..

الف مبروك

نبح عدد من قادة كشافة مكة المكرمة في الدراسة النظرية للشارت الكشفية بعد
اجتيازهم للدراسة العملية وهؤلاء القادة هم :

- شاكر أمين رايدن — مفوض
- أسعد ستان — قائد المدرسة الفيصلية
- محمد صلفه صالح — قائد فرقة بدر
- عبد خليفة — قائد فرقة عتاب بن أسيد
- طاهر سعد فلاح — قائد المدرسة السعدية
- محمد رمضان مانيه — قائد فريق عمرو بن العاص
- عبي الدين قذح — قائد فريق الزبير بن العوام
- عصمت مجاهد — قائد فريق القويعة
- هذا وصحبة عالم الكشافة بنهيء القادة الناجحين وتمنى لهم دوام التوفيق ..

الندوة الكشفية

اعداد : زهير حسين غنيم
مكة المكرمة - صبي : ١٣٢٦

تفاهير المناطوح الكشفية

بث معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الجوير تعميماً لجميع المناطق
التعليمية والكتاب الكشفية بالمملكة طالب المناطق بإرسال التقارير الخاصة
بالنشاط الكشفي لهذا العام ..
وأضاف يجب على موجهي الكشافة
أن يوضحوا في التقرير البيانات الاحصائية
عن مختلف نشاطات المناطق ومشاهيرها
وعدد قادتها وفروعها وكشائنها وكذا
الانشطة التي شاركت فيها المنطقة من
مسابقات خدمة عامة وأنشطة عامة
ومسكرات ورحلات وحواسيات
وتخصصية .. مراكز تدريب كشفية
والنشاط المركزي واجامه الهيئة الفنية في
المناطق وبيان بأبناء القادة والفرق
الكشفية .. وقد حدد معاليه آخر موعد
لهذا التقرير هو الأول من شهر شعبان
القادم ..



د. عبد العزيز الجوير

وفاء حملة يصل ككويت

سافر يوم الجمعة الماضي وفد جامعات المملكة العربية السعودية الذي يشارك في
تجمع الجلالة العرب والذي تنظمه دولة الكويت الشقيقة وتشرّف عليه اللجنة العامة
للكشاف العربي .. هذا ويرأس الوفد سعادة الدكتور محمد الغامد عميد شؤون
الطلاب بجامعة الملك سعود بالرياض وتشارك جميع الكشافة العربية السعودية في
هذا التجمع بمخيم جلالا من جميع جولة الجامعات في المملكة ..

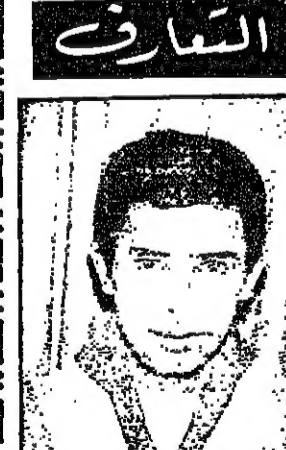


عبد الله نصيف

أنشطة جولة جامعة الكويت

تشارك فرقة جولة جامعة الملك سعود بالرياض في الاسبوع الثاني الأول
للجامعات السعودية وذلك بالقيام بأعمال تنظيم النشاط .. هذا وقد نظمت الهيئة
الفنية للجولة ندوة عن حركة الكشافة والتنمية وقد حضر هذه الندوة كافة
المشاركين في الاسبوع الثاني ..

ومن جهة أخرى تسعد عمادة شؤون
الطلاب بالجامعة بأخذ كافة التدابير
والترتيبات من أجل إقامة المخيم الحاشي
للجامعة بصفة عامة والجولة بصفة
خاصة ..
كما نظم الجلالة برنامجاً تحت شعار يوم
اجتماعي في مدينة الدرعية قبل غرس
الاشجار والرعاية الصحية حول التخييم
وتسوس الانسان وقد كان البرنامج ناجحاً
وشارك فيه عدد كبير من جولة الكليات
بالجامعة ..



الاسم : سامية أحمد العلي

تاريخ الميلاد : ١٣٨٨ هـ
العمر الكشفي : ٧ سنوات
الهيئة : كرة القدم
المسكرات التي شاركت بها :
— مسكرك عام ١٤٠٤ هـ
— مسكرك الحاح عام ١٤٠٣ هـ
— مسكرك الفضة عام ١٤٠٣ هـ
— مسكرك الباحة الصبي عام ١٤٠٤ هـ
وأخيراً مسكرك سيدي فرج في
الجزائر عام ١٤٠٣ هـ ..
العنوان : الطائف ثانوية ابو بكر
الصادق
الصف الأول

محمد الراشد

سؤال ؟



أحمد النفاوي

تري ما الهدف من وراء تنظيم البطولات الاقليمية والقارية .. ولماذا
يسعى المسؤولون عن تطوير اية لعبة رياضية لتوسيع رقعة التنافس بين
الجميع ..

ليس من اجل الإثفاء بمسرى اللعبة ودفع عربها خطوات الى الامام ..
ورغم وضوح هذا الهدف الإستراتيجي الا اننا نلاحظ بين الحين والآخر
تجاهل البعض للبطولات الاقليمية والعربية التي تنظمها الاتحادات
الرياضية .. وعلى سبيل المثال الاتحاد العربي لكرة القدم الذي لاأل جهداً في
سبل تطوير الكرة العربية والتفصيل بها في سماء التفوق ..
في البطولتين السابقتين اللتين نظمتهما الاتحاد لبطولة العرب لاطال
المؤدى انسحبت العديد من الفرق واعتذر البعض الآخر ولم تطلق مركبة
التنافس من مدارها على اعتبار ان ما حدث بعد امرأ عادياً فالبطولات لا تترك
الا من رحم المصاعب ولكن ان يتكرر هذا الموقف السلبي في البطولة الثالثة
فهذا ما يندفع للتساؤل .. والعجب ان الفرق التي اعتذرت عن المشاركة في
البطولة الثالثة هي الفرق الخليجية لقرون ان تكون هي اول من يشارك لا
أن يعتذر كما هو واقع الحال الان ..

اننا ونحن نقرأ تجميع المجموعات التي حصدتها الاتحاد العربي لكرة القدم
التي تضم الاهل السعودي واهل صنعاء والطلبة العراق والجيش المغربي
واهل طرابلس الليبي وبنو اوزو الجزائري وحق العرب السوداني وموريسيد
الصومالي ..

وحتى نفرا جدول المسابقة حالياً من اسماء الفرق الخليجية نشعر
بالآسف لهذا الموقف السلبي والذي نأمل اخفاه قريبا فليس من مصلحة
الكرة الخليجية ان يقطع ابطالها بطولة هامة كهذه يحاول الاتحاد العربي
لكرة القدم بكل امكاناته لتوفير أعلى نسب النجاح لها .. ورغم نفسها من
فرص احصاها جيدة وتقدر عينا على الفرق الخليجية بقدر ما سرتنا بتزايد
عدد الفرق المشاركة في البطولة الاخيرة ..

وهذا مؤشر يدعو للتفائل ففي البطولة الاولى شاركت ٣ فرق للعراق
والاودن ولبنان وفاز بها فريق الفرقة العراق والثانية ٩ فرق فاز بها الاتحاد
السعودي والثالثة ١١ فريقاً ..

فالعدد اخذ في النمو بطولة بعد اخرى وهذا كما قلت مؤشر جيد
وسيجتاز المقاطعون لها الزاهدون في قيمته الفنية والمهنية للاشتراك في
البطولات القادمة .. وقد سرى كثيراً موقف الاتحاد العربي لكرة القدم من
الفرق «النسبة والمصلحة» حيث يرفض الاتحاد مبدأ توقيع العقوبة على هذه
الفرق على اعتبار ان تخلفها عن المشاركة في هذه البطولات هو في حد ذاته
عقوبة فهي الطرف الحاسر الوحيد ..

انها مسؤولية النفاوي

○ ○ اذا كان لابد من تحديد مسؤل عن هدف انترناشيونال الذي
سجله في مرمى منتخبها فهو اللاعب احمد النفاوي وكما شاهدنا في برنامج
عالم الرياضة والشباب التلفزيوني الذي اكتملنا بعض لقطات من تلك
المباراة فان النفاوي اخطأ في الوقوف بعدما عطف مهاجم انترناشيونال
الكرة من امامه معتقدا ان احد زملائه كان في موقف تسلل ..
وكان اللاعب النفاوي الصمدى للمهاجم لا ان يتظر متفرجاً لسماع
صافرة الحكم ..
فقبل هذا رغم فترات المناسبة حتى لا يتكرر هذا الخطأ مستقبلاً ليس من
النفاوي فحسب بل ومن جميع اللاعبين الذين يلعبون وفق احكامهم
الشخصية لا على نظرة الحكم ..

انسحاب مفاجيء .. وموقف غامض

○ ○ زاد الموقف تعقيداً في المجموعة الاسيية الاولى (ب) والتي تضم
منتخبات العراق وقطر والاردن ولبنان وذلك بعد انسحاب الاخيرة
المفاجيء والذي كان من الاسباب له عدم المشاركة اصلاً في الصفيات في
ظل الظروف الصعبة والمستعجلة التي واجهت الفريقين في مشوار الاعداد ..
الانسحاب اللبناني وان جاء متأخراً الا انه الفصل على كل حال من
مواصلة المشوار «كفائية مهازل» ..

ولكنه سبب حرجا لشخصي العراق وقطر وبالتحديد منتخب قطر الذي
سجل ١٥ هدفاً نظيفاً كرسيد ضخم للاهداف يمكن ان يلجأ اليه فيما لو
تعاقد مع العراق في رصيد النقاط ولكن بعد الانسحاب اللبناني وشطب
نتائجه تساوت خطوط الفرق الثلاثة في المنافسة ولا مجال للتساؤل على
احراز المزيد من الاهداف .. فكل الفرق الثلاثة تتمتع بمستوى مقارب مما
يعنى على مبارياتها المتبقية جوا من الحماصة والالارة ..

رحلة علمية بحريّة لجزائر



مائلة الى سد جزائر .. هذا وسوف تستمر
هذه الرحلة مدة اربعة ايام كاملة حيث
تبدأ من الفلافا ١٩-٧-١٤٠٥ هـ
وتستمر حتى مساء الجمعة .. ويشرف
عليها الهيئة الفنية للجولة بالجامعة ..

تحدث مصدر مسؤول بعمادة شؤون
الطلاب بجامعة ام القرى بمكة المكرمة
مؤكداً بأن فرقة جولة الجامعة سوف تقوم
بالرحلات الاستطلاعية حيث يقوم
الشباب برحلة الى ميناء جزائر وزيارة
المشغل الزراعي الحديث بجزائر وكذا زيارة
علمية بحرية .. ويشارك فيها خمسون

